

El plan de lectura

Contenido

Justificación del plan	3
Análisis de necesidades.....	3
Diseño del plan.....	4
Objetivos específicos que se pretende conseguir con el desarrollo de dicho plan	6
Bloques de contenidos.....	7
Aprender a leer	7
Algunos elementos del bloque serían los siguientes:	7
Una muestra de la progresión de contenidos sería la siguiente:.....	8
Leer para aprender.....	8
El placer de leer.....	9
Algunos elementos serían los siguientes:	9
Un ejemplo de progresión sería el siguiente:	10
El alumnado como autor.....	10
Elementos:.....	11
Progresión:	11
El lenguaje oral.....	11
Líneas de actuación.....	12
Actuaciones en los departamentos.....	12
Biblioteca.....	12
Animación a la lectura.....	13
Recursos materiales, humanos y organizativos para la consecución de dicho plan.....	13
Medidas de difusión de las acciones del plan y del plan mismo.....	13
Evaluación de resultados. Evaluación del PLC.....	13
Anexo. La evaluación del plan.....	15
Anexo. Unidad de lectura en las áreas y materias.....	17
Objetivos específicos de la materia que potenciarán los específicos de la lectura	17
Saberes básicos trabajados en la unidad conectados con saberes propios de la lectoescritura	17
Criterios de evaluación de la parte de lectura	17
Anexo. Propuestas de los departamentos	19
Departamento de Artes plásticas.....	19
Departamento de Lengua castellana y literatura.....	19

Departamento de Música	21
Departamento de INGLÉS.....	23
Departamento de __FRANCÉS _____.....	24
Departamento de Matemáticas.....	29
Departamento de cultura clásica	30
Departamento de Formación y Orientación Laboral.	31
Anexo. Tabla de recogida de actividades.....	33

Justificación del plan

Este nuevo curso que comienza continuamos con el plan de lectura que ya comenzamos el curso pasado con los mismos principales objetivos de fortalecer la presencia de la biblioteca escolar en el Centro, así como el desarrollo de determinadas acciones para la mejora de los hábitos lectores de la comunidad educativa.

De acuerdo con la finalidad del Plan de lectura diseñado por la Comunidad, creemos que leer supone no sólo una mejora instrumental para los alumnos, sino también una mejora de su participación en la sociedad. En efecto, mejorar la capacidad de lectura de los alumnos supone directamente una mejoría en sus capacidades de estudio, dada la vinculación directa de la comprensión lectora con los discursos académicos. Pero no sólo se trata de mejorar esta capacidad, sino también de mejorar el mismo acto de leer: la velocidad, la lectura en su vertiente fisiológica. Queremos que este plan les ayude a mejorar su nivel de lectura tanto en su actuación, como en su capacidad de comprender e inferir ideas.

Por otro lado, la lectura es uno de los pilares básicos de nuestra sociedad. Sobre todo ahora que se impone un modelo de internet interactivo, donde se lee constantemente y se debe poder también producir textos de todo tipo. La lectura multimedia y multimodal se ha convertido en una necesidad básica para participar en nuestra sociedad. De ahí que la alfabetización lectora en entornos digitales vaya más allá de la propia acción de leer y comprender, llegando a lo que se conoce como “curación de contenidos”, esto es, la solvencia en la gestión de la información y la documentación.

Análisis de necesidades

Nuestro centro partía de una situación de gran déficit en lo que atañe a varios de los fundamentos de un plan de lectura. Especialmente, en lo relativo a la biblioteca. A este respecto, podemos enumerar los siguientes **aspectos que hay que superar**:

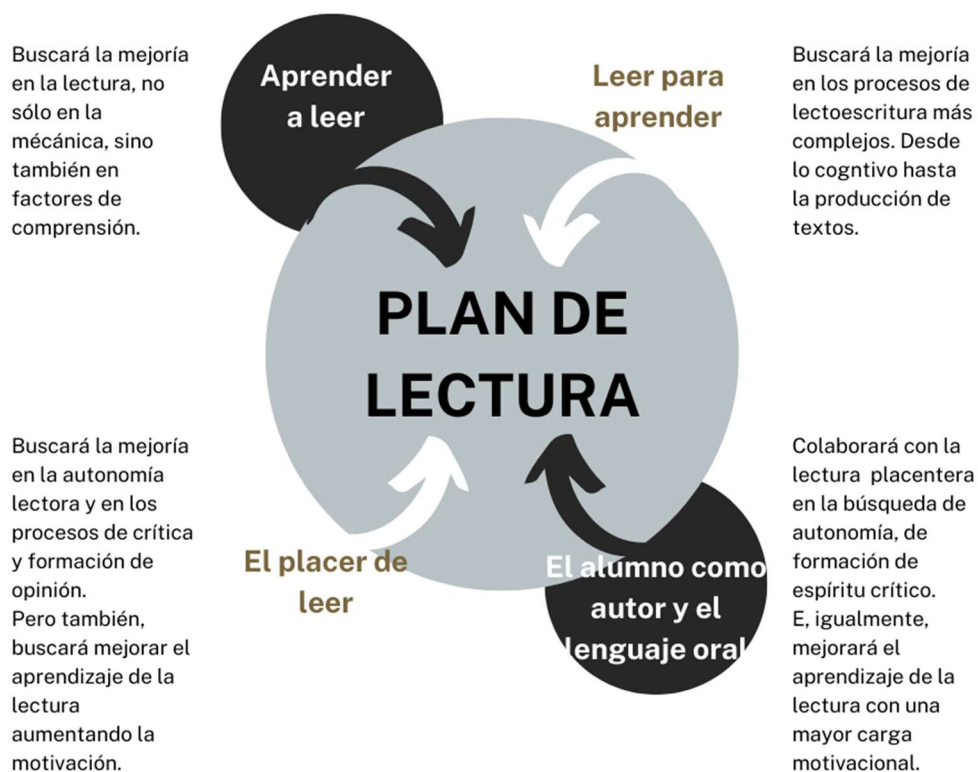
1. La falta de **espacio**. Como ya dijimos, contamos con una biblioteca pequeña que puede ampliarse en horarios donde no haya clase, como en el recreo principalmente, usando el “aula de emprendimiento” que se creó anexa a ella. No obstante, no es posible trabajar en la biblioteca durante las clases e implementar actividades de documentación o lectura que creen distintas dinámicas, específicas de este ámbito.
2. La falta de **horario**. Seguimos sin disponer de personal para cubrir horas en la biblioteca, especialmente durante el recreo. Antes, los profesores podían tener en su horario alguna hora dedicada al cuidado de la biblioteca incluso durante horas lectivas. Esto propiciaba que alumnos que se quedaban sin clase pudieran acudir a la biblioteca a realizar distintos trabajos. Sobre todo, en el recreo se podía ir a la biblioteca a estudiar y, de paso, realizar alguna actividad.
3. El **alumnado** de nuestro centro. Realiza muchas actividades por la tarde, por lo que no es fácil involucrarlos en actividades extraescolares en el propio centro cuyo eje sea la lectura.
4. La falta de **libros**. Debido a las necesidades presupuestarias, al cierre obligado de la biblioteca y a la falta de dinero de este curso, nos encontramos con que la biblioteca no ha renovado ni ampliado sus fondos desde hace ya varios años.
5. La falta de un **equipo** que facilite tareas de animación a la lectura.

A pesar de todo, en nuestro centro contamos con **puntos fuertes** que debemos aprovechar:

1. **Actividades** ya tradicionales: el Día de la poesía, el Día del libro, actividades en la celebración de nuestra festividad, Día de Alarcos. Más todas aquellas propuestas que provienen de los responsables de los distintos planes del Centro (el Centro como Instituto histórico, el Plan de igualdad). En este sentido, quisiera destacar una mejoría significativa con respecto al curso pasado: la coordinación entre responsables de distintos planes para llevar a cabo dinámicas más generales.
2. **Actividades** propias de algunos **departamentos**: como Matemáticas, Historia, Música, Inglés, Francés, Lengua castellana entre otros. Lo cierto es que en casi todos los departamentos del Centro se lee: se mandan libros, textos de todo tipo; además de las necesidades propias de documentación.
 - a. Se destacan aquí los ya tradicionales concursos de relatos, poemas, dibujos, fotografías, etc.
 - b. Igualmente, con respecto al curso pasado, quisiera destacar la creación de un documento donde los distintos departamentos van señalando sus actividades. Para este curso, debemos mejorar la coordinación.
3. El **vestido** ocasional del centro: con motivo de celebraciones variadas se crean exposiciones, murales, carteles, etc.

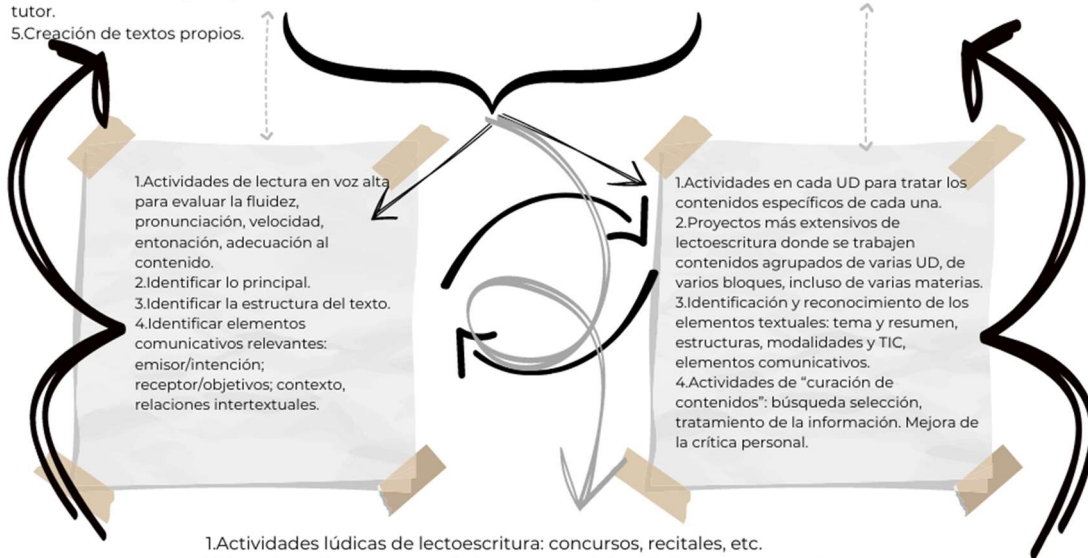
Contamos con un gran Centro, cuya principal dificultad estriba en canalizar toda esa actividad que se desarrolla.

Diseño del plan



- 1.Trabajos concretos de cada UD o proyectos más extensivos y complejos.
- 2.Participación en redes sociales con artículos, posts, etc.
- 3.Reseñas escritas y orales en puntos de difusión.
- 4.Intervenciones de ayuda y difusión entre alumnos: el alumno tutor.
- 5.Creación de textos propios.

- 1.Exposiciones orales de tareas, trabajos.
- 2.Expresión de la opinión. O información de lecturas. En días especiales o uso de TIC.
- 3.Participación en actividades lúdicas: recitales, lecturas públicas, etc.



- 1.Actividades lúdicas de lectoescritura: concursos, recitales, etc.
- 2.Espacios y tiempos no reglados: recreos, clubes de lectura, puntos de lectura voluntaria.
- 3.Bibliotecas particulares: carritos, de aula.
- 4.Fomentar el espíritu crítico.

Coordinación

La actuación global:

- Clubes.
- Biblioteca.
- Concursos y efemérides.
- Colaboración con otros planes y proyectos del Centro..
- Difusión y "vestido del Centro".
- Compartir las lecturas.

Los departamentos:

- La lectura en las UUDD.
- La lectura y los contenidos.
- La lectura específica y de libros.
- Variedad de modalidades y medios de lecturas
- La lectura voluntaria.
- Compartir lo leído.
- La producción oral y escrita.

Objetivos específicos que se pretende conseguir con el desarrollo de dicho plan

1. Crear y fomentar en el alumnado el hábito y el gusto de leer, de aprender y de utilizar las bibliotecas a lo largo de toda su vida.
 - a. **Conocer la biblioteca del Centro (esto no podrá llevarse a cabo este curso dado que necesitamos tiempo para su puesta en marcha).**
 - b. **Colaborar con las bibliotecas municipales para fomentar el conocimiento y uso de las mismas.**
 - c. **Aprovechar las actividades de cada departamento para aumentar en el alumnado la consciencia y conciencia de leer no sólo por gusto sino para fomentar un aprendizaje más contextualizado. Difundiremos estas actividades.**
 - i. **Sobre todo, pretendemos regularlas: creación de un calendario en el que se ordenen las lecturas que llevan a cabo los alumnos.**
2. Proclamar la idea de que la libertad intelectual y el acceso a la información son indispensables para adquirir una ciudadanía responsable y participativa en una democracia.
 - a. **Diseñar campañas donde la biblioteca exhiba algún punto de lectura con temáticas de actualidad social.**
 - b. **Disponer de un tablón donde los alumnos puedan expresarse con libertad.**
3. Mediar entre los recursos de la biblioteca y el profesorado y el alumnado, difundiendo y distribuyendo sus fondos cuando sean requeridos o facilitando su localización y uso.
 - a. **Usar el programa de Abiesweb. En este sentido, también nuestra situación es bastante desfavorable, pues se perdió la base de datos que teníamos y debemos catalogar todos los fondos.**
 - b. **Empezar a realizar un necesario expurgo de los libros documentales y académicos.**
 - c. **Renovar tanto los fondos de ficción como los de documentación.**
4. Ofrecer recursos, actividades y el espacio adecuado para desarrollar alfabetizaciones múltiples y competencias del alumnado.
 - a. **Usar de forma compartida el espacio del Aula de emprendimiento.**
 - b. **Crear una zona propia para el trabajo en medios digitales.**
5. Disponer de textos accesibles y en diversos formatos que cubran todos los intereses.
6. Potenciar el hábito lector, la lectura comprensiva en todos los soportes, la expresión escrita y la competencia oral del alumnado en diferentes lenguas.
 - a. **Celebrar acontecimientos de interés social, cultural y en general vital para conectarlos con la lectura y escritura responsables, éticas y que contribuyan a la sociedad.**
 - b. **Diseñar campañas de información, denuncia etc. que vistan el Centro.**
7. Impulsar el uso eficiente de la información, su transformación en conocimiento y la utilización de las TIC en la búsqueda, localización y selección de la información.
8. Fomentar iniciativas para el apoyo al estudio, la disminución del fracaso escolar, la compensación de desigualdades y la atención a la diversidad.
9. Promover la lectura, así como también los recursos y los servicios de la biblioteca escolar dentro y fuera de la comunidad educativa.
 - a. **Crear espacios de lectura libre.**
 - b. **Crear puntos de lectura.**
 - c. **Diseñar campañas de lectura.**

- d. **Crear un carnet de usuario.**
- 10. Planificar el trabajo de cada área o materia en el diseño de unidades de lectura.
 - a. **Tratar de que los departamentos no se limiten a mandar libros de lectura, sino que puedan crear alguna derivación de sus unidades didácticas en las que la lectura sea el eje principal.**
 - 1. **Diseñar un guion para la realización de unidades de lectura en las áreas.**

Bloques de contenidos

Aprender a leer

En consonancia con el análisis de las fortalezas y debilidades de nuestro Centro, debemos centrarnos en la mejora de la mecánica lectora y de la comprensión lectora de nuestros alumnos. La principal fortaleza es que esto se trabaja mucho desde los departamentos y desde la Tutoría de alumnos. Por tanto, el diseño de este bloque contará con los profesores de las distintas materias y los tutores de los grupos. Por otro lado, se potenciará con actividades del Centro como lecturas públicas en días señalados.

La relación de este bloque con los demás consistirá en lo siguiente: con el bloque de “Leer para aprender” la relación es intrínseca, pues la lectura deberá valorarse no sólo en cuanto a factores mecánicos, sino también en relación con la comprensión de lo que se está leyendo y para qué se lee. De ahí la variedad de lecturas que proponen los departamentos, siempre asociadas a sus materias. Con el bloque de “Lenguaje oral” la relación está clara igualmente, pues se apoyarán mutuamente en esas actividades de lecturas públicas, en la creación de podcasts o en las exposiciones orales que ya se hacen desde hace tiempo en las clases. Con “El alumno como autor” la relación es también evidente, pues los alumnos crearán sus propios materiales relacionados con lo que leen bien para compartir sus lecturas, bien como actividades de clase y materia. Con “El placer de leer” la relación se establecerá en los textos seleccionados para la lectura en clase y pública.

Algunos elementos del bloque serían los siguientes:

Objetivos	Actividades	Temporalización y responsables	Recursos	Indicadores
1. Potenciar la lectura activa. 2. Mejorar la lectura expresiva. 3. Mejorar la mecánica lectora: pronunciación, fluidez, entonación, adecuación al contenido.	- Lectura en voz alta en clase ajustándose a los tiempos de las unidades didácticas. - Lectura pública, dramatizada. - Recitales de lectura.	- En horas de clase, en horas de tutoría. - Principalmente en el primer trimestre, con sucesivas retroalimentaciones. - En determinadas efemérides. Responsables serán los profesores y los tutores. Respecto a las actividades de Centro, los profesores que colaboren con el equipo del plan.	- Hojas de registro. - Cuestionarios. - Webs de mejora de la lectura. - Material para las clases en libros de texto, libros voluntarios y fotocopias.	1. Resultados de velocidad lectora. 2. Observación en las clases. 3. Aumento de la velocidad, fluidez. 4. Mejora en la pronunciación. 5. Mejora en la lectura expresiva y en voz alta.

Una muestra de la progresión de contenidos sería la siguiente:

Primer ciclo de ESO	Segundo ciclo de ESO	Bachillerato
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La lectura expresiva, leer en voz alta atendiendo a lo que se lee. ▪ Mejora en la velocidad lectora. ▪ La lectura en voz alta. ▪ La lectura interior. ▪ Las instancias básicas de los textos narrativos y descriptivos. ▪ Los elementos de los textos personales, sociales y académicos: el diario, la carta, la noticia. ▪ Las claves de lectura de textos discontinuos básicos del entorno digital. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Progresión en la mejora de la lectura expresiva. ▪ Progresión en la mejora de la velocidad de lectura. ▪ La lectura en voz alta. ▪ La lectura interior. ▪ Las instancias básicas de los textos expositivos y argumentativos. ▪ Textos personales, académicos y sociales más complejos: cartas formales, reclamaciones, solicitudes, el trabajo de investigación. ▪ Textos discontinuos más complejos: la multimodalidad, la variedad de géneros en el entorno digital. ▪ La selección y uso de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La lectura interior. ▪ Los elementos de todos los tipos de textos vistos en la etapa de ESO. ▪ Las implicaturas y las presuposiciones. El sesgo ideológico. ▪ Los textos personales, académicos y sociales. Producirlos como forma de participación sociocultural. ▪ La documentación y la investigación: seleccionar, organizar la información. Producir textos propios. ▪ La creación de contenidos en internet.

Leer para aprender

El principal problema que tenemos que resolver en relación con este apartado es la preparación de trabajos extensivos lo más interdisciplinares posible. Para ello, tenemos que solventar otro de los problemas apreciados que es la comunicación entre departamentos o los trabajos entre profesores del mismo grupo. Por el contrario, la principal fortaleza es que todas las materias llevan a cabo estas actividades en sus unidades didácticas y, con la nueva ley, las tareas extensivas son la base de las situaciones de aprendizaje que se irán incorporando.

Las relaciones de este bloque con los demás son las siguientes: con el bloque de “Aprender a leer” es, como hemos mencionado, la mejora en la comprensión de los textos, tanto en su contenido como en sus características. Esto ayuda a leer mejor y viceversa, leer mejor ayuda a entender mejor. Con el bloque del “Placer de leer” es también evidente, pues el componente emocional ya ha sido destacado como una de las piezas básicas de la mejora en todos los niveles de lectura. Con “El alumno como autor” tendrá su eje en los trabajos que se manden por parte de los departamentos, pero también en las exposiciones, entradas en las redes sociales, en los artículos de revista o del blog o la web de Centro (en la comunicación de experiencias lectoras y difusión del plan). Con el “Lenguaje oral”, la relación está en que el aprendizaje de contenidos es la base de la posterior exposición y comunicación oral.

Objetivos	Actividades	Temporalización y responsables	Recursos	Indicadores
1. Identificar ideas principales y secundarias, así como las conexiones temporales y causales, lógicas entre ellas. 2. Conocer las diferentes estructuras y modalidades textuales (en lógica progresión). 3. Conocer el valor de los distintos "medios", especialmente los digitales 4. Potenciar la "curación" de contenidos: acceso a la información y tratamiento de la misma. 5. Mejorar la capacidad de crítica de nuestros alumnos.	<ul style="list-style-type: none"> - Las tareas en las clases. - La lectura de todo tipo de textos. - La realización de proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - En los diseños de cada materia y departamento. - En la celebración de alguna efeméride. - En la participación en entornos de escritura pública del Centro: blog, web, revista, carteles. <p>Los responsables serán los departamentos y los colaboradores del plan de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de registro. - Cuestionarios. - TIC: no sólo para preparar los trabajos sino para exponerlos. - Los tabloneros y espacios preparados para la difusión de las tareas del plan de lectura. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La evaluación de los trabajos en las materias. 2. La difusión del plan. 3. El grado de atención que promueven, la calidad de los productos: entradas, revistas, blogs, carteles. 4. La mejora en la opinión y la crítica por parte del alumno no sólo de los contenidos, sino también de los elementos comunicativos de la información. 5. Relación de los trabajos con los contenidos curriculares. 6. Adecuación a los objetivos de lectura: difusión, comunicación de experiencias, etc.

El placer de leer

Este bloque no sólo debe atender a la lectura como mero placer, sino al apoyo que el placer de leer supone en la mejoría de todos los otros bloques. Como se ha dicho, el componente emocional supone siempre un motor excelente para mejorar las tareas y el resultado de las mismas. Esta es, precisamente la relación de este bloque con los demás.

No obstante, podemos establecer otras relaciones más concretas entre ellos: con "Aprender a leer", la búsqueda de lecturas próximas a los alumnos ayuda en la motivación de las prácticas lectoras. Con "Leer para aprender", ya se dijo que la lectura placentera aumenta el aprendizaje profundo de los textos. Con "El alumno como autor", la creatividad de las producciones es ahora la base de la valoración y de las tareas propuestas. Con el "Lenguaje oral" se relaciona en las exposiciones y en la comunicación de las experiencias lectoras.

Algunos elementos serían los siguientes:

Objetivos	Actividades	Temporalización y responsables	Recursos	Indicadores
1. Crear puntos y espacios de	- Lectura en voz alta en clase		- Hojas de registro.	

<p>lectura voluntaria.</p> <p>2. Aumentar el número de dichas lecturas.</p> <p>3. Potenciar el espíritu crítico de los alumnos y la comunicación de experiencias lectoras.</p> <p>4. Fomentar la creatividad en el alumnado.</p>	<p>ajustándose a los tiempos de las unidades didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura pública, dramatizada. - Recitales de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - En horas de clase, en horas de tutoría. - Principalmente en el primer trimestre, con sucesivas retroalimentaciones. - En determinadas efemérides. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionarios. - Webs de mejora de la lectura. - Material para las clases en libros de texto, libros voluntarios y fotocopias. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Resultados de velocidad lectora. 2. Observación en las clases. 3. Aumento de la velocidad, fluidez. 4. Mejora en la pronunciación. 5. Mejora en la lectura expresiva y en voz alta.
--	---	---	--	--

Un ejemplo de progresión sería el siguiente:

<p>Primer ciclo de ESO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cooperar en la elección de las lecturas. ▪ Disponer de algún tiempo específico sólo de lectura en las clases. ▪ Creación de un <i> carnet, portfolio o bitácora de lectura</i>. ▪ Fomentar la lectura de todo tipo de textos: continuos/discontinuos, de ficción. El cómic. 	<p>Segundo ciclo de ESO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cooperar en la elección de las lecturas. ▪ Progresivo aumento de la autonomía lectora. ▪ Disponer de algún tiempo específico sólo de lectura en las clases. ▪ Creación de un <i> carnet, portfolio o bitácora de lectura</i>. ▪ Fomentar la lectura de todo tipo de textos: continuos/discontinuos, de ficción. El cómic. ▪ Los textos multimedia. 	<p>Bachillerato</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cooperar en la elección de las lecturas. ▪ Adquisición de total autonomía lectora en compatibilidad con la lectura guiada propuesta por los profesores. ▪ Disponer de algún tiempo específico sólo de lectura en las clases. ▪ Creación de un <i> carnet, portfolio o bitácora de lectura</i>. ▪ Fomentar la lectura de todo tipo de textos: continuos/discontinuos, de ficción. El cómic. ▪ Los textos multimedia.
---	---	--

El alumnado como autor

En este bloque de contenidos se aúnan tanto las producciones escritas como orales de los alumnos. Se entiende que debe haber una lógica progresión en la complejidad de las producciones, así como en la capacidad de los alumnos de participación. La principal debilidad es, como antes, la coordinación de actividades, de actuaciones donde el alumno es autor. Porque en todas las materias se piden tareas, comentarios, producciones escritas y orales. Lo que debemos reforzar es la actuación de Centro.

Respecto a las interacciones de este apartado, es claro que las producciones de los alumnos se evalúan en el currículo académico; pero también son el soporte fundamental de actuaciones de difusión y comunicación de experiencias lectoras. En tal caso, puede retroalimentar con fuerza

todos los demás bloques: “Aprender a leer” puede ser más motivador si se leen textos de los compañeros. “Leer para aprender” tiene como resultado el producto escrito y oral de los alumnos a propósito de los temas tratados. “El placer de leer” puede verse orientado por la necesidad de que los alumnos creen textos personales orientados a sus lecturas voluntarias. Y el “Lenguaje oral” se hace casi bloque único con este por las producciones de los alumnos.

Elementos:

Objetivos	Actividades	Temporalización y responsables	Recursos	Indicadores
1. Potenciar la reflexión personal y el espíritu crítico. 2. Dar difusión a los trabajos académicos de los alumnos. 3. Difundir sus experiencias y comunicaciones personales. 4. Emplear en textos propios estructuras, modalidades y medios estudiados en bloques anteriores. 5. Adecuar los textos a los objetivos propuestos.	- Concursos literarios. - Redes sociales. - Revista de Centro o de la biblioteca. - Blogs, webs. - Actividades lúdicas: cartas, cartelería, diarios, notas, vestido del Centro, etc.	- A lo largo del curso. Responsable el equipo de coordinación del plan.	- TIC. - Carteles. - Lugares apropiados del Centro.	6. Evaluación de las materias en el currículo. 7. Participación voluntaria. 8. Producciones adecuadas, apropiadas a los objetivos más lúdicos y de comunicación literaria.

Progresión:

Primer ciclo de ESO	Segundo ciclo de ESO	Bachillerato
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La creación de textos para difundir las lecturas propias: guías de lectura, anuncios, avisos, etc. ▪ Participación en los espacios de difusión: tabloneros, <i>Boletín</i>, blogs. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La creación de textos para difundir las lecturas propias: guías de lectura, anuncios, avisos, etc. ▪ Participación en los espacios de difusión: tabloneros, <i>Boletín</i>, blogs 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La creación de textos para difundir las lecturas propias: guías de lectura, anuncios, avisos, etc. ▪ Participación en los espacios de difusión: tabloneros, <i>Boletín</i>, blogs

El lenguaje oral

Igual que antes, la coordinación de actividades y tareas es lo principal para cursos venideros. Los departamentos trabajan esto por su cuenta, en todas las unidades. Es cosa del equipo de coordinación que podamos crear actividades globales que aumenten la participación del alumnado en el Centro, respecto a la lectura principalmente.

La interacción principal de este bloque con los anteriores es: por un lado, difusión motivadora, próxima a los alumnos, cercana, de las actividades y lecturas realizadas. Con el bloque de “Aprender a leer”, comentarios y opiniones, coevaluación de la lectura de los compañeros. Con el bloque de “Leer para aprender” se relaciona dando sentido a las producciones escritas, o

incluso pedir directamente producciones orales a los alumnos que requieran lectura previa. Con “El alumno como autor”, ya hemos visto que sus producciones creativas pueden ser orales. Con “El placer de leer”, todas las comunicaciones o difusión de las lecturas son más relevantes para los alumnos si las hacen oralmente.

Objetivos	Actividades	Temporalización y responsables	Recursos	Indicadores
1. Fomentar la comunicación de experiencias lectoras. 2. Favorecer la expresión oral creando tiempos o espacios tanto digitales como en el Centro. 3. Mejorar las fases de planificación, textualización y revisión de las producciones orales. 4. Aumentar la capacidad crítica de los alumnos.	- Lectura en voz alta en clase y en actuaciones públicas y más lúdicas. - Uso de TIC para crear podcasts, exposiciones orales, etc. - Tertulias, clubes de lectura, booktuber, etc.	- En determinadas efemérides. Deberá coordinarlo todo el equipo del plan.	- Pequeña estación de radio en el Centro. - Escenarios y espacios especiales para la difusión de las lecturas o lecturas dramatizadas. - Hojas de registro, rúbricas, etc.	1. Conoce los elementos de la comunicación los aplica a los textos orales producidos. 2. Interviene activamente en actuaciones de lectura pública. 3. Conoce elementos lingüísticos y paralingüísticos. 4. Gradación de dificultad en las producciones y comunicaciones propuestas.

Líneas de actuación

Las líneas de actuación serán dos, principalmente: actuaciones relativas a la biblioteca y actuaciones relativas a la animación a la lectura.

Actuaciones en los departamentos

Consideramos que una de las piezas básicas del plan de lectura debe ser lo que se haga en los distintos departamentos. Se les ha pedido que especifiquen mínimamente sus principales actuaciones (véase el anexo correspondiente). Por otro lado, como líneas del plan, podemos precisar las siguientes:

- Coordinar acciones de los departamentos, actividades de cada materia específicas de clases y unidades didácticas.
- Coordinar lecturas de los departamentos. Especialmente, libros de lectura que mandan en las distintas asignaturas.
- Potenciar actuaciones lúdicas relativas a la lectura: de difusión, relacionadas con las clases y asignaturas, de celebración de efemérides, etc.

Biblioteca

1. Continuamos con la implantación progresiva del programa Abiesweb.
 - a. Catalogación progresiva de los fondos. Este curso iremos terminando la narrativa de ficción y haciendo expurgo y clasificación de los clásicos.
 - b. Creación de carnets.
 - c. Uso progresivo en los préstamos.

2. Creación de puntos de lectura. Este curso contamos con paneles informativos muy interesantes que nos serán de gran ayuda.
3. Creación de espacios diversificados dentro de la biblioteca: trabajar, estudiar, leer. Entorno digital.

Animación a la lectura

1. Creación de un *Boletín de lecturas* donde no sólo aparezcan novedades o informaciones sino también las lecturas realizadas por los propios alumnos dentro de sus materias. No lo conseguimos bien el curso pasado, me gustaría contar con alguien encargado de dar difusión en nuestra web a eventos, libros, autores, etc.
2. Diseño de campañas de lectura apoyándose en eventos, en celebraciones y en los puntos de lectura.
3. Posibilidad de encuentros literarios.
4. Posibilidad de creación de un club de lectura. El curso pasado iniciamos esta actividad con un club para profesores y la continuaremos este curso ampliándolo a un club para alumnos.

No obstante, la actuación de este plan de lectura se centrará también en servir de apoyo y ayuda a todas aquellas actuaciones que los departamentos lleven a cabo para la mejora de la lectoescritura. En este sentido, creemos que los contenidos arriba mencionados, sólo pueden servir como guía para los departamentos, más aún si se tiene en cuenta que este ambicioso plan carece de la anteriormente llamada “Hora de lectura”. A pesar de todo, proporcionaremos un modelo de unidad didáctica para que los departamentos puedan trabajar la lectura y se les solicitará para poder integrarla en la Memoria final de este plan.

Recursos materiales, humanos y organizativos para la consecución de dicho plan

Nos gustaría contar con un equipo de las características que recomienda la Orden. A tal fin, me reuniré con el equipo directivo para conseguir algún miembro más para el plan de lectura. Hasta el momento, tenemos tres miembros que pertenecen al departamento de Lengua, pero es necesario ampliar el equipo.

En cuanto a los recursos materiales, desde el Centro se nos ha dispuesto de lo necesario: equipos informáticos y mobiliario. No obstante, será necesario algo más para crear los puntos de lectura, así como los tableros informativos.

Respecto a la organización, contaremos con un espacio en la página del centro. Además, contaríamos con una cuenta académica —así como con todas las aplicaciones derivadas— donde poder recoger sugerencias y todo tipo de retroalimentación con la comunidad educativa.

Medidas de difusión de las acciones del plan y del plan mismo

Difundiríamos todo lo relativo al plan de lectura desde la página web del centro y, si es necesario, usando los recursos de las plataformas de que disponemos.

Evaluación de resultados. Evaluación del PLC

Tal y como se desprende de la Orden, deberíamos evaluar al término del curso los siguientes aspectos:

- a. Los avances del alumnado en cuanto a hábitos lectores y competencia lectora.

- b. Las actividades desarrolladas en el plan.
- c. La consecución de los objetivos propuestos.
- d. El aprovechamiento de los recursos del centro.
- e. Otros contenidos contemplados en el plan.

Anexo. La evaluación del plan

Tanto el equipo de coordinación del plan como algunas personas ajenas al mismo (alumnos, profesores, personal no docente y familias), evaluaremos los siguientes elementos:

Elementos	Conseguido	No conseguido	En proceso
1. Aprovechar las actividades de cada departamento para aumentar en el alumnado la consciencia y conciencia de leer no sólo por gusto sino para fomentar un aprendizaje más contextualizado.			
2. Diseñar campañas donde la biblioteca exhiba algún punto de lectura con temáticas de actualidad social.			
3. Usar el programa de Abiesweb. En este sentido, también nuestra situación es bastante desfavorable, pues se perdió la base de datos que teníamos y debemos informatizar todos los fondos.			
4. Empezar a realizar un necesario expurgo de los libros documentales y académicos.			
5. Renovar tanto los fondos de ficción como los de documentación.			
6. Usar de forma compartida el espacio del Aula de emprendimiento.			
7. Crear una zona propia para el trabajo en medios digitales.			
8. Celebrar días de interés social, cultural y en general vital para conectarlos con la lectura y escritura responsables, éticas y que contribuyan a la sociedad.			
9. Diseñar campañas de información, denuncia etc. que vistan el Centro.			
10. Crear espacios de lectura libre.			
11. Crear puntos de lectura.			
12. Diseñar campañas de lectura.			
13. Crear un carnet de usuario.			
14. Crear un calendario donde se integren de forma armoniosa y coordinada las distintas lecturas de los departamentos.			
15. Tratar de que los departamentos no se limiten a mandar libros de lectura, sino que puedan crear alguna derivación de sus unidades didácticas en las que la lectura sea el eje principal.			

Independientemente, se podrá crear un formulario donde se recoja el conocimiento y el sentir de la comunidad educativa con respecto a este plan de lectura, especialmente, con respecto al

trabajo de la biblioteca: horario, fondos, ayuda prestada, información, animación, etc. Dicho formulario se enviará antes de terminar el curso a la comunidad educativa por los cauces habituales.

Anexo. Unidad de lectura en las áreas y materias

Objetivos específicos de la materia que potenciarán los específicos de la lectura

Objetivos específicos de la materia	<p>Objetivos de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer en voz alta con expresividad y atendiendo a elementos entonativos y del contenido. • Leer para disfrutar: autonomía lectora, gusto por ampliar las lecturas. • Leer para aprender: seleccionar la información y producir un texto propio (oral, escrito, multimodal). • Identificar los elementos de la comunicación relevantes en cada caso: emisor, receptor, intención. • La comprensión lectora. Identificar las ideas principales y su estructura básica. Identificar ideas implícitas. • Resumir.
-------------------------------------	---

Saberes básicos trabajados en la unidad conectados con saberes propios de la lectoescritura

Saberes básicos de la materia	<p>Saberes básicos relativos a la lectoescritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lectura expresiva. • Las ideas principales y las ideas secundarias. • El desarrollo del tema: partes, apartados, deducción/inducción. • Los implícitos. Las deducciones y las hipótesis lectoras. • El resumen. • El gusto por leer. La autonomía lectora. • Los aspectos comunicativos: el emisor (conocimientos, intención y objetivos). El receptor (grado de comprensión, grado de integración de lo leído con su experiencia vital). • La escritura: planificación y objetivos, redacción, revisión. El tipo de texto más adecuado. La participación en sociedad.
-------------------------------	---

Criterios de evaluación de la parte de lectura

Leer en voz alta con expresividad y atendiendo a elementos entonativos y del contenido.	<p>Indicadores</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lee atendiendo a los signos de puntuación.
---	--

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Lee atendiendo al sentido y enfatiza los elementos más relevantes. 3. Lee con correcta pronunciación de las grafías y acentos.
Leer para disfrutar: autonomía lectora, gusto por ampliar las lecturas.	<p>Indicadores</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lee en su tiempo libre. 2. Amplía las lecturas. 3. Comenta lo que lee con la clase. 4. Conecta lo que lee con su realidad y experiencia personal.
Leer para aprender: seleccionar la información y producir un texto propio (oral, escrito, multimodal).	<p>Indicadores</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica la información más adecuada a sus propósitos en cada ocasión. 2. Usa la información para producciones propias, personales. 3. Emplea distintos modos textuales y recursos técnicos y audiovisuales.
Identificar los elementos de la comunicación relevantes en cada caso: emisor, receptor, intención.	<p>Indicadores</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica al emisor: posición sociocultural, intereses y objetivos, grado de confianza, dominio del tema, etc. 2. Reconoce problemas de comprensión. 3. Realiza una autoevaluación de lo leído: práctica y personal.
Identificar las ideas principales y su estructura básica.	<p>Indicadores</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica las ideas principales y las distingue de las secundarias. 2. Reconoce las presuposiciones y los implícitos de todo tipo. Detecta el sesgo ideológico. 3. Reconoce la organización del texto: partes, desarrollo temático, relación entre las ideas.
Resumir.	<p>Indicadores</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brevedad. 2. Completitud. 3. Expresión correcta y tono explicativo. 4. Ortografía correcta.
El alumno como autor Comparte sus lecturas oralmente y por escrito.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se han creado espacios donde los alumnos puedan expresar sus opiniones. 2. La opinión está bien fundamentada. 3. La expresión es clara. 4. La expresión es correcta. 5. La expresión es adecuada.

Anexo. Propuestas de los departamentos

Departamento de Artes plásticas

Aprender a leer

- Se enseña a leer imágenes, a través del análisis y comentario de diferentes imágenes, procedentes de los siguientes ámbitos disciplinares: publicidad, ilustración, cómic, medios audiovisuales, fotografía, etc.

Leer para aprender

- Se pide al alumnado la realización de esquemas y resúmenes de textos puntuales asociados a contenidos específicos, como pueden ser biografías de artistas, psicología y simbología del color, de la composición, etc.
- Se piden trabajos de lectura más completos con el fin de realizar una ilustración: resúmenes y valoración personal.
- Se manejan textos con elementos audiovisuales y se estudian sus características además de su contenido, aplicados en el lenguaje publicitario.

El placer de leer

- Se facilita al alumnado títulos y lecturas aparte. En el blog del departamento se incluyen sugerencias de lectura de manga, cómic, novelas ilustradas, etc.
- Se valora la lectura voluntaria de los alumnos.

El alumno/a como autor/a. El lenguaje oral

- Se piden elaboración de vídeos donde trabajen la comunicación audiovisual.
- Se piden no sólo trabajos académicos sino también tareas de cooperación, colaboración y donde se compartan lecturas dentro de la materia y difundiendo al Centro: exposiciones de trabajos de fotografía, ilustración y cómic.

Departamento de Lengua castellana y literatura

Aprender a leer

- Los alumnos leen en voz alta textos completos y fragmentos en clase. Se valora la velocidad de lectura, la pronunciación y entonación, la adecuación entre lectura y contenidos que se leen.

Se lee en varios momentos de cada unidad didáctica: al inicio, para introducir algún contenido o para practicar técnicas de comprensión/expresión oral y escritas. En el desarrollo de la unidad, siempre vinculado a los contenidos que se desarrollan y al final.

Especialmente, se lee de forma exclusiva en algunas horas: lecturas recomendadas y fragmentos de lecturas que se estudian en teoría.

- Se enseña a leer gráficos, imágenes, fórmulas, esquemas y mapas conceptuales.

Se introducen textos discontinuos para su comprensión, análisis y reproducción.

- Se corrigen los defectos de lectura y se tiene en cuenta la mejora. Se atiende a la variedad de textos respecto a su modalidad, medios empleados y entornos comunicativos.

Siempre se llevan a cabo estas actividades, en todo momento. De un tiempo a esta parte, se aprecia en los alumnos un bajo nivel de lectura y se hace hincapié en la corrección de errores de pronunciación y entonación, así como el ajuste de la lectura al contenido (lectura expresiva). Se trabaja en ocasiones una lectura más dramatizada.

Leer para aprender

- Se pide a los alumnos esquemas y resúmenes de textos puntuales asociados a contenidos específicos.

En el desarrollo de las unidades y como tareas finales, no sólo de cada unidad sino con carácter más abarcador (con contenidos de varias unidades o con aspectos de todo un trimestre).

- Se piden trabajos de lectura más completos: resúmenes, identificación de la estructura, valoración personal. Esto se aplica a lecturas más extensas: libros, artículos, etc.

Siempre, ajustándonos a las unidades didácticas.

- Se manejan textos con elementos audiovisuales y se estudian sus características además de su contenido.
- Se valoran y corrigen los errores en la formulación de hipótesis, deducciones y reflexiones de los alumnos.
- Se busca una conexión con la experiencia de los alumnos: textos próximos, cercanos, contextualizados a sus circunstancias.
- Se llevan a cabo tareas de documentación, selección y tratamiento de la información: se evalúan las fuentes, se extrae la información adecuada, se elaboran tareas más complejas y trabajos académicos.

Estos apartados se trabajan siempre en cada unidad y aglutinando elementos de varias unidades como trabajos más extensos y de mayor peso en la nota.

El placer de leer

- Se facilita a los alumnos títulos y lecturas aparte.
- Se valora la lectura voluntaria de los alumnos.
- Se participa en actividades de Centro: decoración, murales, concursos, etc.

Siempre. Respecto al último punto, se diseñan actividades relativas a la lectura como asistencia a representaciones teatrales, concursos, lecturas dramatizadas (según temas o celebraciones especiales). Hacemos intercambio de libros y colaboramos con el plan de lectura decorando el Centro y proponiendo temas y motivos de lectura y escritura como actividades de Centro. Igualmente, se llevan a cabo actividades relacionadas con la literatura: asistencia a bibliotecas, a representaciones teatrales, etc.

Finalmente, colaboramos con la coordinadora del Plan de igualdad proponiendo lecturas, trabajando sobre ellas de forma reflexiva. Incluso queremos crear un club de lectura que relacione ambos planes del Centro.

El alumno como autor. El lenguaje oral

- Se piden trabajos, tareas de escritura de carácter académico y se valora la adecuación, la redacción y otros aspectos.
- Se piden exposiciones orales, elaboración de audios o vídeos.
- Se piden no sólo trabajos académicos sino también tareas de cooperación, colaboración y donde se compartan lecturas dentro de la materia y difundiéndolo al Centro.

Todas estas actividades se llevan a cabo en cada unidad y como resumen de unidades, según el desarrollo de la programación. El bloque de expresión y comprensión oral forma parte de nuestra materia y se trabaja como uno más: se diseñan actividades, se plantean desarrollos de complejidad y se evalúan.

Departamento de Música

Aprender a leer.

- Los alumnos leen en voz alta textos completos y fragmentos en clase. Se valora la velocidad de lectura, la pronunciación y entonación, la adecuación entre lectura y contenidos que se leen.
- Se enseña a leer gráficos, imágenes, fórmulas, esquemas y mapas conceptuales.
- Se corrigen los defectos de lectura y se tiene en cuenta la mejora.

Antes de proceder a su explicación, se pide a un alumno que lea en voz alta los contenidos que a continuación van a ser objeto de estudio, mientras el resto de los alumnos siguen la lectura en sus mentes, silenciosamente. Se corrigen errores de pronunciación, entonación y de lugares en los que se hacen las pausas. Se pregunta por el significado de palabras difíciles. Se les pide que hagan una pequeña recensión del contenido de lo que acaba de ser leído, cambiando palabras y utilizando sinónimos en la medida de lo posible. Se comentan entre todos las imágenes incluidas en el texto como apoyo e ilustración de los contenidos. Se leen colectivamente las partituras que a continuación van a ser interpretadas, en dos fases: 1) sólo el ritmo y 2) el ritmo con las notas. Se corrigen los errores que se puedan llegar a cometer.

Leer para aprender

- Se pide a los alumnos esquemas y resúmenes de textos puntuales asociados a contenidos específicos.
- Se piden trabajos de lectura más completos: resúmenes, identificación de la estructura, valoración personal. Esto se aplica a lecturas más extensas: libros, artículos, etc.
- Se manejan textos con elementos audiovisuales y se estudian sus características además de su contenido.
- Se valoran y corrigen los errores en la formulación de hipótesis, deducciones y reflexiones de los alumnos.
- Se busca una conexión con la experiencia de los alumnos: textos próximos, cercanos, contextualizados a sus circunstancias.
- Se llevan a cabo tareas de documentación, selección y tratamiento de la información: se evalúan las fuentes, se extrae la información adecuada, se elaboran tareas más complejas y trabajos académicos.

Se maneja mucho material audiovisual que es trabajado de manera activa, tratando siempre de reconocer en el material presentado una o varias de las características que están siendo el objeto de estudio en un momento dado como reconocimiento de instrumentos musicales, modernos o antiguos,

reconocimiento de diferentes texturas, identificación de distintos géneros musicales, identificación de distintas voces, etc.

El placer de leer

- Se facilita a los alumnos títulos y lecturas aparte.
- Se valora la lectura voluntaria de los alumnos.
- Se participa en actividades de Centro: decoración, murales, concursos, etc.

Se ofrece a los alumnos interesados en ampliar horizontes una selección de títulos adecuados a su nivel con los que puedan satisfacer sus inquietudes intelectuales. Se ofrece a continuación una muestra de esos títulos organizada por niveles.

Departamento de FÍSICA Y QUÍMICA

Aprender a leer

- Los alumnos leen en voz alta textos completos y fragmentos en clase. Se valora la velocidad de lectura, la pronunciación y entonación, la adecuación entre lectura y contenidos que se leen, comprendiendo los términos científicos utilizados.
- Se enseña a leer gráficos, imágenes, fórmulas, esquemas y mapas conceptuales.
- Se corrigen los defectos de lectura y se tiene en cuenta la mejora.

Leer para aprender

- Se pide a los alumnos esquemas y resúmenes de textos puntuales asociados a contenidos específicos.
- Se piden trabajos de lectura más completos: resúmenes, identificación de la estructura, valoración personal. Esto se aplica a lecturas más extensas: libros, artículos, etc.
- Se valoran y corrigen los errores en la formulación de hipótesis, deducciones y reflexiones de los alumnos.
- Se busca una conexión con la experiencia de los alumnos: textos próximos, cercanos, contextualizados a sus circunstancias.
- Se llevan a cabo tareas de documentación, selección y tratamiento de la información: se evalúan las fuentes, se extrae la información adecuada, se elaboran tareas más complejas y trabajos académicos en el ámbito científico.
- Se fomenta el uso de buscadores de bibliografía científica.

El placer de leer

- Se facilita a los alumnos títulos y lecturas aparte.
- Se valora la lectura voluntaria de los alumnos.
- Se participa en actividades de Centro: decoración, murales, concursos, etc.

El alumno como autor. El lenguaje oral

- Se piden trabajos, tareas de escritura de carácter académico y se valora la adecuación, la redacción y otros aspectos.
- Se piden exposiciones orales, elaboración de audios o vídeos, relacionados con los temas científicos tratados.

Departamento de INGLÉS

Aprender a leer

- A veces se les pide a los alumnos que lean en voz alta fragmentos de textos en clase. Se valora fundamentalmente la pronunciación y entonación adecuada.
- Se corrigen los defectos de lectura y se tiene en cuenta la mejora.

Leer para aprender

- Se utiliza la lengua extranjera como vehículo de comunicación para tratar todo tipo de temas de actualidad, sociales, culturales, y cercanos a la experiencia y las circunstancias de los alumnos.

- Se leen textos cortos y se solicita de los alumnos el análisis de la idea principal y de los puntos más relevantes de un texto.
- Se pide a los alumnos que analicen si determinadas aseveraciones corresponden o no con lo que han leído. Se les solicita que busquen en el texto aquellas palabras que les hayan llevado a inferirlo.
- Se valoran y corrigen los errores en la formulación de hipótesis, deducciones y reflexiones de los alumnos con respecto a lo que han leído.
- Se utilizan los textos para trabajar con formas alternativas de expresión de una misma idea.
- Se les pide que den su opinión respecto a temas tratados en los textos.
- Se hacen lecturas extensivas graduadas a los distintos niveles.
- Se analiza con los alumnos la estructura de los textos desde el punto de vista de la distribución de ideas en párrafos.
- Se analiza la conexión de ideas dentro de un mismo párrafo y de unos párrafos con otros. pide a los alumnos esquemas y resúmenes de textos puntuales asociados a contenidos específicos.

El placer de leer

- Se facilita a los alumnos que lo soliciten títulos y lecturas aparte.
- Se valora la lectura voluntaria de los alumnos.
- Se participa en actividades de Centro: decoración, murales, concursos, etc.

El alumno como autor. El lenguaje oral

- En todos los cursos los alumnos hacen exposiciones orales, elaboración de audios o vídeos.
- En todos los cursos los alumnos realizan tareas escritas adecuadas a su nivel. En los niveles más bajos estas tareas suelen ser más guiadas. Se valora la variedad de ideas y la creatividad así como la adecuación de los elementos sintáctico-discursivos y léxicos.

Departamento de FRANCÉS

Aprender a leer

- Los alumnos leen en voz alta textos completos y fragmentos en clase. Se valora la velocidad de lectura, la pronunciación y entonación, la adecuación entre lectura y contenidos que se leen.
 - Nuestros alumnos de Francés leen sistemáticamente los textos de las diferentes unidades, en general, se les pide que lean de forma voluntaria, y lo suelen hacer, intentamos que todos participen en ello, nos parece muy importante que vayan adquiriendo soltura y pierdan el miedo a utilizar la lengua extranjera.
- Se enseña a leer gráficos, imágenes, fórmulas, esquemas y mapas conceptuales.
 - No aparecen frecuentemente en nuestros métodos, pero cuando aparecen, les motivamos para interpretar gráficos, resultados de sondeos o estadísticas, o cualquier esquema y evidentemente les pedimos después de dicha observación que intenten explicar lo que han observado.
- Se corrigen los defectos de lectura y se tiene en cuenta la mejora.
 - Resulta fundamental la corrección de la fonética en nuestra materia, se corrige constantemente, intentamos que aprendan de los errores, se valora y refuerza positivamente la mejora en pronunciación, ritmo y entonación.

Leer para aprender

- Se pide a los alumnos esquemas y resúmenes de textos puntuales asociados a contenidos específicos.
 - Pedimos a nuestros alumnos resúmenes de artículos o noticias leídas, que inventen historias, que piensen y escriban finales y principios de cuentos, que describan imágenes....
- Se piden trabajos de lectura más completos: resúmenes, identificación de la estructura, valoración personal. Esto se aplica a lecturas más extensas: libros, artículos, etc.
 - Los alumnos de Francés a partir de 3º de ESO, deben leer libros adaptados de obras francesas clásicas o bien diseñados para los diferentes niveles. Después de su lectura, han de presentar de forma oral un resumen del libro y los profesores realizamos preguntas sobre el mismo. En segundo de Bachillerato, el alumnado debe leer un libro en versión íntegra y de una extensión en torno a 200 páginas y después exponer de forma oral la historia que han leído. Suelen ser títulos conocidos de la literatura francesa e intentamos que sean motivadores (Albert Camus, Georges Simenon, Saint-Exupéry...)
- Se manejan textos con elementos audiovisuales y se estudian sus características además de su contenido.
 - Igualmente manejamos textos que aparecen en las diferentes herramientas digitales utilizadas, páginas web, estudiamos diferentes formatos: C.V, Cartas de presentación, reclamaciones, folletos , guías de viaje, e-mails, blogs, foros, redes sociales....
- Se valoran y corrigen los errores en la formulación de hipótesis, deducciones y reflexiones de los alumnos.
 - El error forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, justamente, siempre esperamos que nuestros alumnos aprendan de esos errores y así se lo hacemos ver constantemente, el hecho de corregir o hacerles reflexionar sobre sus errores, es muy importante, en muchas ocasiones no nos limitamos a enunciar la frase, respuesta, pronunciación correcta, por el contrario, les vamos conduciendo a través de sus conocimientos previos a que soluciones ellos/as mismos/as el error.
- Se busca una conexión con la experiencia de los alumnos: textos próximos, cercanos, contextualizados a sus circunstancias.
 - Ya hemos comentado con anterioridad que intentamos motivar e interesar a nuestros alumnos: En las lecturas de libros, se buscan temas interesantes (relatos de misterio, relatos policíacos, de temas relacionados con sus intereses), en cuanto a otros tipos de textos vistos en clase, siempre están contextualizados con el tema visto en la unidad, o temas que son cercanos a sus intereses (educación, redes sociales, viajes, hábitos nocivos o saludables...)
- Se llevan a cabo tareas de documentación, selección y tratamiento de la información: se evalúan las fuentes, se extrae la información adecuada, se elaboran tareas más complejas y trabajos académicos.
 - Evidentemente, este punto, puede aplicarse a los niveles un poco más avanzados, en los niveles inferiores es más difícil trabajar la documentación, selección y tratamiento de dicha información; aun así se hace hincapié en que no todo vale, se les hace ver, que hay que ser selectivo a la hora de buscar o encontrar una información. En los niveles más avanzados, si se aplica este aspecto.

El placer de leer

- Se facilita a los alumnos títulos y lecturas aparte.
 - Sí, facilitamos títulos, autores y artículos que les puedan ser útiles para su aprendizaje. El problema es la falta de tiempo y en muchas ocasiones de interés, que muestra el alumnado para otra lectura que no sea la prescriptiva.
- Se valora la lectura voluntaria de los alumnos.
 - Aunque como ya he indicado en el punto anterior, no suele ser frecuente la lectura voluntaria, siempre hay alumnos, todos los años, afortunadamente que nos comentan que han leído tal o cual libro relacionado con la materia, y por supuesto lo valoramos.
- Se participa en actividades de Centro: decoración, murales, concursos, etc.
 - El departamento de Francés, colabora con actividades del centro. Promovemos intercambios escolares con Francia, participamos en las jornadas del centro, y los últimos años organizamos un concurso de elaboración de tarjetas navideñas, igualmente muchas de las aulas están adornadas con mensajes, carteles y otras consignas en lengua francesa.

El alumno como autor. El lenguaje oral

- Se piden trabajos, tareas de escritura de carácter académico y se valora la adecuación, la redacción y otros aspectos.
 - Constantemente, el objetivo principal de nuestra materia, es la comunicación, y dentro de esta, una de las destrezas más valoradas es la producción escrita, valorando, la coherencia, la cohesión, el respeto de la consigna, la aplicación de las estructuras aprendidas y la organización del texto, sin olvidar la corrección lingüística.
- Se piden exposiciones orales, elaboración de audios o vídeos.
 - La otra gran destreza igualmente valorada para conseguir nuestro objetivo es la producción oral. Por lo tanto el alumnado a lo largo de las evaluaciones, debe realizar producciones orales basadas en diálogos, “jeu de rôles”, presentaciones, exposiciones, opiniones, debates....en muchas ocasiones acompañadas dichas producciones de audios y vídeos que acompañan su exposición o presentación.
- Se piden no sólo trabajos académicos sino también tareas de cooperación, colaboración y donde se compartan lecturas dentro de la materia y difundiendo al Centro.
 - En este sentido nuestros alumnos también colaboran, a veces los alumnos de Ciclos Formativos, han cooperado sirviendo de guías turísticos en Ciudad Real, con los alumnos franceses, y previamente han preparado estos recorridos, documentándose en lengua francesa, con la historia o el arte de la capital. El curso anterior, colaboramos realizando lecturas y presentado, para la jornada de la mujer y la ciencia, para ello se realizó la búsqueda de mujeres científicas ilustres de Francia.

Aprender a leer

- Los alumnos leen en voz alta textos completos y fragmentos en clase. Se valora la velocidad de lectura, la pronunciación y entonación, la adecuación entre lectura y contenidos que se leen.
- Se enseña a leer gráficos, imágenes, fórmulas, esquemas y mapas conceptuales.

- Se corrigen los defectos de lectura y se tiene en cuenta la mejora.

Desde las materias de nuestro Departamento son muchas las actividades que realizamos a este respecto:

- Lectura en voz alta, por parte de los alumnos, de diferentes textos relacionados con la parte de la materia que en ese momento se está desarrollando. A partir de esa lectura se procederá a hacer un comentario de lo que se ha leído, que permita al profesor valorar la capacidad del alumnado para realizar una lectura comprensiva, así como su expresión en público. Nos fijamos en los errores y los corregimos, explicamos el vocabulario que no se entiende y aclaramos lo necesario.
- Se leerán artículos de prensa económica que reflejen temas de actualidad. Estos artículos, a su vez, deberán ser analizados en base a las cuestiones que se formulen.
- El alumnado realizará e interpretará gráficas de oferta y demanda, de Frontera de Posibilidades de Producción, de costes, de Umbral de Rentabilidad y Umbral de Producción, del Modelo de Wilson de gestión de stocks.
- Se realizará un estudio del peso de los sectores económicos en la economía española y su evolución, interpretando gráficos circulares de porcentajes y diagramas de barras.
- En el estudio de los Presupuestos Generales del Estado, se analizará el porcentaje del gasto del Estado en distintas partidas, utilizando como herramienta visual los gráficos circulares.
- El alumnado interpretará distintas situaciones financieras de la empresa, a través del análisis de sus Balances de Situación.
- El alumnado interpretará ratios económicos y financieros, recomendando implementar medidas de mejora.
- En la unidad didáctica del marketing, el alumnado realizará un análisis de un anuncio publicitario de un producto, publicitado en algún medio de comunicación de masas.
- En la unidad didáctica de Finanzas Personales, el alumno elaborará un presupuesto familiar e interpretará los niveles de endeudamiento, recomendando medidas para reducirlos.
- El alumnado cumplimentará distintos documentos administrativos de compraventa (albaranes, facturas, notas de abono) y de pagos y cobros (letras de cambio, cheques, pagarés), relacionando unos con otros y analizando el significado de cada uno de ellos en las distintas operaciones que realiza la empresa en su quehacer cotidiano.

Leer para aprender

- Se pide a los alumnos esquemas y resúmenes de textos puntuales asociados a contenidos específicos.
- Se piden trabajos de lectura más completos: resúmenes, identificación de la estructura, valoración personal. Esto se aplica a lecturas más extensas: libros, artículos, etc.
- Se manejan textos con elementos audiovisuales y se estudian sus características además de su contenido.
- Se valoran y corrigen los errores en la formulación de hipótesis, deducciones y reflexiones de los alumnos.
- Se busca una conexión con la experiencia de los alumnos: textos próximos, cercanos, contextualizados a sus circunstancias.
- Se llevan a cabo tareas de documentación, selección y tratamiento de la información: se evalúan las fuentes, se extrae la información adecuada, se elaboran tareas más complejas y trabajos académicos.

Desde las materias de nuestro Departamento las actividades que realizamos a este respecto son:

- Elaboración de esquemas y mapas conceptuales sobre las unidades didácticas que estemos trabajando.
- Comentario de textos sobre artículos de prensa económica o de revistas de emprendimiento, analizando el problema que plantean, las soluciones que proponen y la valoración personal del alumnado, argumentado de forma razonada sus opiniones.
- Visionado de documentales (Obsolescencia Programada, Corea del Norte, Economía del Bien Común, etc.), de películas (El Fundador, Tiempos Modernos, En búsqueda de la felicidad, Los lunes al sol, Kinky Boots) o de videos de YouTube relacionados con los contenidos que se están trabajando, y posterior análisis de los mismos, a través de comentarios dirigidos o de fichas preparadas por el profesorado.
- Lectura de capítulos de libros: *Cuentos Económicos* de David Anisi; *El mercado y la Globalización* de Jose LuíS Sampedro; *Cuentos Chinos de la Economía* de econoPlastas; *Alicia en el País de la economía*, *La otra clase de economía* o *La otra clase de emprender* de José Sande. Tras la lectura de los mismos, se pedirá extraer la información relación con los contenidos trabajados.
- Como actividad de ampliación de contenidos, se planteará la lectura del libro *Fish* de Stephen C. Lundin, Harry Paul y John Christensen, sobre motivación laboral, para realizar después un debate sobre el contenido del mismo, que permita una reflexión personal sobre la filosofía planteada, la cual tiene cabida a nivel personal, familiar, escolar y laboral.

El placer de leer

- Se facilita a los alumnos títulos y lecturas aparte.
- Se valora la lectura voluntaria de los alumnos.
- Se participa en actividades de Centro: decoración, murales, concursos, etc.

Desde las materias de nuestro Departamento las actividades planteadas son:

- Lectura recomendada del libro *El economista camuflado* de Tim Harford.
- Se participará en el concurso *Hazlo Verde* de la empresa Leroy Merlin, que tiene como misión **trabajar los** Objetivos de Desarrollo Sostenibles **y la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible** de una manera creativa, divertida e innovadora. Tendrán que crear un cartel inspirado en la técnica del lettering, hecho con elementos recogidos en la naturaleza o residuos comunes, con un mensaje de sensibilización que anime e impulse al consumo responsable. Con ello aplicamos los contenidos trabajados sobre creatividad y equipos de trabajo, en la realización de un trabajo por equipos que requiere creatividad.

El alumno como autor. El lenguaje oral

- Se piden trabajos, tareas de escritura de carácter académico y se valora la adecuación, la redacción y otros aspectos.
- Se piden exposiciones orales, elaboración de audios o vídeos.
- Se piden no sólo trabajos académicos sino también tareas de cooperación, colaboración y donde se compartan lecturas dentro de la materia y difundiendo al Centro.

Desde las materias de nuestro Departamento las actividades planteadas son:

- Se planteará a los alumnos situaciones de aprendizaje consistentes en el análisis de empresas de su entorno cercano y su posterior exposición al resto del alumnado.

- Se propondrá la participación del alumnado en la *Olimpiada de Debate Jurídico-Empresarial* de la Universidad de Castilla-La Mancha, cuyo objetivo es fomentar entre los estudiantes preuniversitarios el diálogo, la oratoria y el respeto en el intercambio de opiniones sobre temas de actualidad, como ejercicio de convivencia, desarrollo personal y trabajo en equipo.
- En algunas materias el alumnado tendrá que realizar y exponer un *Plan de empresa*, donde se valorará no sólo la calidad del mismo sino la habilidad del alumnado para su defensa oral en público.
- Se participará en el concurso *Young Business Talents*, que nos permite introducir la práctica en la materia de Iniciativa a la Actividad Emprendedora y Empresarial, a través del uso de un simulador empresarial, con el cual el alumnado tendrá que tomar todo tipo de decisiones dentro de una empresa.
- Se plantearán al alumnado distintos trabajos de investigación personal o por equipos sobre figuras emprendedoras destacadas, que queden reflejados en trabajos manuales (lap book) o informáticos (power point, canvas, etc).

Departamento de Matemáticas.

Aprender a leer

- Los alumnos leen en voz alta ejercicios y problemas
Se valora la pronunciación y entonación, y especialmente si entienden lo que están leyendo.
- Se les enseña a leer tablas, gráficos, imágenes, y a entender los elementos de las fórmulas,
- Se corrigen los defectos de lectura y se tiene en cuenta la mejora.

Leer para aprender

- Se pide a los alumnos esquemas y resúmenes de textos puntuales asociados a contenidos específicos.
- Se piden trabajos de lectura más completos, libros de divulgación de matemáticas, que tenemos en el departamento y podemos prestar..
- Se manejan textos con elementos audiovisuales y se estudian sus características además de su contenido.
- Se busca una conexión con la experiencia de los alumnos: textos próximos, cercanos, contextualizados a sus circunstancias.
- Se llevan a cabo tareas de documentación, selección y tratamiento de la información: se evalúan las fuentes, se extrae la información adecuada, se elaboran tareas más complejas y trabajos académicos.

El placer de leer

- Se facilita a los alumnos títulos y lecturas aparte.
- Se valora la lectura voluntaria de los alumnos.
- Se participa en actividades de Centro: decoración, murales, concursos, etc.

El alumno como autor. El lenguaje oral

- Se piden trabajos, tareas, donde queden claro los enunciados y el desarrollo del proceso de resolución. Se valora la adecuación, la redacción y otros aspectos tales como el orden en la presentación.
- Se piden exposiciones orales, elaboración de audios o vídeos.
- Se piden no sólo trabajos académicos sino también tareas de búsqueda en la red de elementos tales como textos, vídeos, audios, etc.

Departamento de cultura clásica

El departamento desarrolla un Plan de Lectura sistemático en las materias de su competencia que se basa en la realización de actividades encaminadas a fomentar el hábito de lectura y la comprensión lectora y la aplicación de diferentes técnicas de lectura en el aula

Las actividades previstas están enfocadas a mejorar la competencia lingüística y las capacidades comprensión e interpretación de textos.

Se utilizarán textos apropiados y las actividades –síntesis, esquemas, mapas conceptuales, ampliación de información y vocabulario, etc.- se adecuarán a los objetivos de cada etapa educativa. Se huirá en la medida de lo posible tratar los temas culturales y literarios de manera aislada, deben utilizarse para contextualizar los diferentes bloques de las materias del departamento.

Los materiales de lectura se adecuarán a los diferentes niveles que imparte el departamento: libros y materiales didácticos, lectura de fragmentos clásicos de autores griegos y latinos, artículos de periódicos, revistas divulgativas y/o científicas, páginas de internet recomendadas, Objetivos

Los objetivos previstos por el departamento son:

- Mejorar la comprensión lectora.
- Adquirir vocabulario utilizado en la interpretación y creación de documentos.
- Mejorar la dicción y pronunciación de la lengua española.
- Corregir errores ortográficos.
- Mejorar la expresión escrita y oral.
- Conocer diferentes técnicas lectoras en función del género literario y el contenido del texto.
- Disfrutar con la lectura de textos clásicos, etc.

ACTIVIDADES

1. APRENDER A LEER

1. Lectura de textos griegos y latinos con fluidez y empleando correctamente las normas de pronunciación. Pueden realizar ejercicios en diferentes páginas como <http://objetos.unam.mx/etimologias/alfabetoGriego/index.html>
2. Interpretar los datos provenientes de gráficos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales.
3. Lectura de textos utilizando una entonación adecuada en relación al género y al contenido.

2. LEER PARA APRENDER

- Los alumnos deben realizar esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de textos asociados a contenidos específicos, tras una lectura comprensiva y crítica.
- Lectura comprensiva de los textos traducidos y un pequeño comentario sociolingüístico.
- Lectura de textos de otras literaturas donde pervivan elementos formales, temas o tópicos de la literatura clásica, comparándolos con aquellos que les han servido de modelo.
- Después de realizar una selección de textos sobre diferentes autores griegos y latinos, se pide un breve trabajo en el que se incluye: autor, resumen, identificación de la estructura, valoración personal.
- Se llevan a cabo tareas de documentación, selección y tratamiento de la información: se evalúan las fuentes, se extrae la información adecuada, se elaboran tareas más complejas y trabajos académicos sobre diferentes temas.

3. EL PLACER DE LEER

- Se facilita a los alumnos títulos y lecturas aparte. En el aula virtual tienen acceso a diferentes enlaces, entre los que se encuentra la biblioteca de autores griegos y latinos: <https://www.imperivm.org/biblioteca-de-libros-y-textos-clasicos/>
- Se fomentará en todo momento el gusto por la lectura y el hábito lector.
- Se participa en actividades de Centro: decoración, murales, concursos, etc.

4. EL ALUMNO COMO AUTOR. EL LENGUAJE ORAL

- Elaboración de trabajos de investigación tanto individuales como en grupo, en diferentes soportes, sobre aspectos del legado de la civilización grecolatina y de su influencia en el mundo actual
- Exposiciones orales, elaboración de audios y podcats.
- Debates orales, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas sobre la importancia y evolución de aspectos básicos del legado grecorromano en nuestra sociedad en los que se respete la diversidad de opiniones y argumentaciones.
- Trabajos de carácter cooperativo y colaborativo.

EVALUACIÓN

Las actividades vinculadas al Plan de Lectura se valorarán de acuerdo con los criterios de evaluación previstos para la materia y su resultado se incluirá en la calificación del alumnado.

Departamento de Formación y Orientación Laboral.

Aprender a leer

- Los alumnos leen en voz alta textos completos y fragmentos en clase del Estatuto de los Trabajadores, convenios colectivos y noticias de prensa.

- Se enseña a leer gráficos, imágenes, fórmulas, esquemas y mapas conceptuales en los módulos de F.O.L. y de E.I.E, también facturas y gráficos relativos a la materia.

Leer para aprender

- Se pide a los alumnos esquemas y resúmenes de textos puntuales asociados a contenidos específicos como contratos de trabajo, modificación del contrato, documentación administrativa, etc.
- Se manejan textos con elementos audiovisuales y se estudian sus características además de su contenido.
- Se busca una conexión con la experiencia de los alumnos: textos próximos, cercanos, contextualizados a sus circunstancias. Tratamos contratos de trabajo, nóminas, etc.
- Se llevan a cabo tareas de documentación, selección y tratamiento de la información: se evalúan las fuentes, se extrae la información adecuada, se elaboran tareas más complejas y trabajos académicos. Tratamos webgrafía, bibliografía.

El placer de leer

- Se facilita a los alumnos títulos y lecturas aparte, como por ejemplo el libro negro del emprendedor, el arte de empezar, etc.

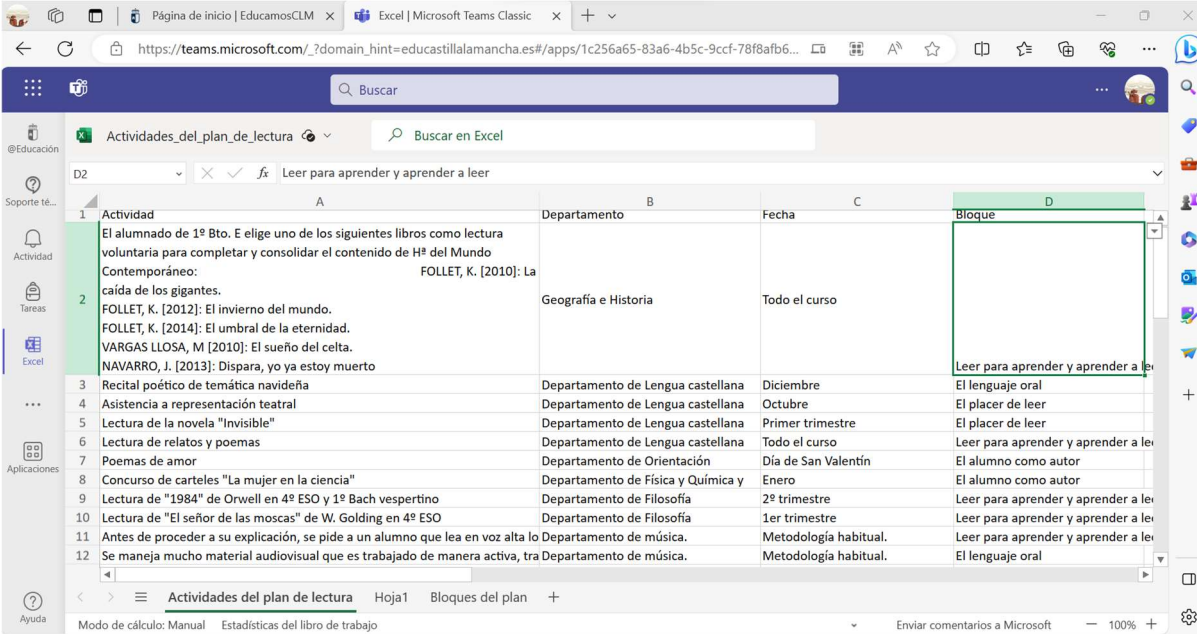
El alumno como autor. El lenguaje oral

- Se piden trabajos, tareas de escritura de carácter académico y se valora la adecuación, la redacción y otros aspectos. Concretamos esta tarea en la realización del proyecto de empresa e iniciativa emprendedora.
- Se piden exposiciones orales, elaboración de audios o vídeos, en concreto la presentación de la idea de negocio y exposición de proyecto integrado que tienen que realizar los alumnos en el módulo de E.I.E.
- Se piden no sólo trabajos académicos sino también tareas de cooperación, colaboración como la elaboración del proyecto integrado en el módulo de E.I.E.

Anexo. Tabla de recogida de actividades

Como ya se ha dicho, el curso pasado se implementó este recurso. Quisiéramos, este curso, añadir cierta organización. Un calendario, bien general, bien por cursos. No obstante, no querríamos que esto supusiera un aumento del trabajo de los profesores.

Adjuntamos una imagen de muestra de la tabla, a la que iremos añadiendo páginas para los cursos sucesivos.



	A	B	C	D
	Actividad	Departamento	Fecha	Bloque
1	El alumnado de 1º Bto. E elige uno de los siguientes libros como lectura voluntaria para completar y consolidar el contenido de Hº del Mundo Contemporáneo: FOLLET, K. [2010]: La caída de los gigantes.	Geografía e Historia	Todo el curso	
2	FOLLET, K. [2012]: El invierno del mundo. FOLLET, K. [2014]: El umbral de la eternidad. VARGAS LLOSA, M [2010]: El sueño del celta. NAVARRO, J. [2013]: Dispara, yo ya estoy muerto			Leer para aprender y aprender a leer
3	Recital poético de temática navideña	Departamento de Lengua castellana	Diciembre	El lenguaje oral
4	Asistencia a representación teatral	Departamento de Lengua castellana	Octubre	El placer de leer
5	Lectura de la novela "Invisible"	Departamento de Lengua castellana	Primer trimestre	El placer de leer
6	Lectura de relatos y poemas	Departamento de Lengua castellana	Todo el curso	Leer para aprender y aprender a leer
7	Poemas de amor	Departamento de Orientación	Día de San Valentín	El alumno como autor
8	Concurso de carteles "La mujer en la ciencia"	Departamento de Física y Química y	Enero	El alumno como autor
9	Lectura de "1984" de Orwell en 4º ESO y 1º Bach vespertino	Departamento de Filosofía	2º trimestre	Leer para aprender y aprender a leer
10	Lectura de "El señor de las moscas" de W. Golding en 4º ESO	Departamento de Filosofía	1er trimestre	Leer para aprender y aprender a leer
11	Antes de proceder a su explicación, se pide a un alumno que lea en voz alta lo	Departamento de música.	Metodología habitual.	Leer para aprender y aprender a leer
12	Se maneja mucho material audiovisual que es trabajado de manera activa, tra	Departamento de música.	Metodología habitual.	El lenguaje oral