

El IHES Santa María de Alarcos expone su rico patrimonio hemerográfico

Vicente Castellanos

El Instituto Histórico de Enseñanza Secundaria (IHES) Santa María de Alarcos de Ciudad Real, sito en Ronda de Granada, núm. 2, expone anualmente parte de su rico patrimonio histórico y cultural. Debe recordarse que este centro docente fue nombrado instituto histórico en abril de 2020, uniéndose así a la decena de centros que merecen este título en toda Castilla-La Mancha, uno de ellos el IHES San Juan de Ávila, también de Ciudad Real.

Este año la exposición seleccionada tiene que ver con la celebración del 125 aniversario de la derrota española en la Guerra contra Estados Unidos en 1898, conocida como la Guerra de Cuba o “el desastre del 98”. El próximo 3 de julio se cumplirán exactamente 125 años de la Batalla de Santiago de Cuba, en la se perdió la escuadra naval que mandaba el almirante Pascual Cervera en cruento enfrentamiento con la escuadra del almirante William Sampson de Estados Unidos, compuesta por buques mucho más poderosos y rápidos que los españoles, fruto del mayor desarrollo industrial norteamericano. El 16 de julio, tras esta batalla y el desembarco de 17.000 soldados norteamericanos en las playas de Daiquirí y Siboney, las guarniciones españolas de Santiago de Cuba capitularon. Poco después tuvo lugar el desembarco de Guánica en Puerto Rico e igualmente la resistencia española fue derrotada. Acababa una guerra rápida que había empezado con la falsa acusación norteamericana contra España de haber provocado el hundimiento del crucero Maine, fondeado en la Bahía de La Habana, el 15 de febrero de aquel fatídico año. Después vino la declaración de guerra, el 25 de abril, y la pérdida de la flota española del Pacífico en la Batalla de Cavite en Filipinas. Los acontecimientos de Cuba y Puerto Rico cerraron esta agónica fase final del imperialismo español en el mundo.

El político conservador Francisco Silvela escribió un plañidero artículo en el diario *El Tiempo* el 16 de agosto de 1898 bajo el título desgraciadamente famoso de “España sin pulso”. En él lamentaba la pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas, que se consumó en el Tratado de París de 1898, e iniciaba una reflexión en torno a la crisis de identidad nacional que estos acontecimientos estaban provocando. La reflexión ahondaba en una condena del estado liberal corrupto que se había generado en España a lo largo del siglo XIX, un estado caracterizado por la presencia de una democracia ficticia y el descuido absoluto de la educación y las condiciones de vida de las clases trabajadoras, que rozaban la miseria, especialmente los jornaleros, en favor de una clase burguesa rica y poderosa constituida como oligarquía terrateniente.

Esta reflexión se extendió en forma de movimiento intelectual, cultural y artístico, que conocemos con el nombre de regeneracionismo, caracterizado por la denuncia del amaño estructural de las elecciones, del caciquismo y del mal uso de la agricultura en España, en manos de latifundistas apenas interesados por el progreso del país. El regeneracionismo expresaba la lucha contra la degeneración política y social del país, y

trataba de establecer cauces de actuación a partir de la reflexión profunda de literatos — la generación del 98—, de profesores —los miembros de la Institución Libre de Enseñanza— y de intelectuales y filósofos en general, liderados por Joaquín Costa.

Todos estos acontecimientos, que marcan una época especialmente atractiva desde el punto de vista histórico, los encontramos incorporados en el rico patrimonio hemerográfico del IHES Santa María de Alarcos, y especialmente en la colección histórica de la revista semanal *La Ilustración Española y Americana*, que abarca desde 1885 hasta 1904, y ofrece noticias escritas, opiniones, análisis, fotografías, dibujos e información gráfica de todo tipo sobre la Guerra del 98 y sus consecuentes. Esta revista fue incorporada al Instituto de Ciudad Real por el profesorado de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX y hoy constituye una fuente de gran riqueza, aparte de mantenerse en un estado de magnífica conservación.

La exposición organizada al efecto por el Alarcos lleva por título *El 98 en el patrimonio hemerográfico del IHES Santa María de Alarcos. Hace 125 años*. Trata de dar respuesta en unos cuantos metros cuadrados de imágenes, aparte de la muestra al público de los volúmenes de *La Ilustración Española y Americana*, a una serie de preguntas fundamentales en el ámbito histórico: ¿qué fue el 98? ¿en qué época ocurrió? ¿por qué ocurrió? ¿dónde se produjo? ¿quiénes fueron sus protagonistas? ¿cómo sucedió? y ¿qué consecuencias tuvo?

En las páginas de esta publicación histórica se encuentran muchas de las respuestas a estas preguntas. La Comisión de Bienes Culturales y Patrimonio del Centro, a partir de un proyecto de innovación diseñado por la alumna del Máster Universitario de Enseñanza Secundaria Clara Castellanos, ha indagado, lanzándose a una investigación de la que han sido cómplices los alumnos y alumnas del centro, especialmente los de 1º de Bachillerato de Humanidades y los alumnos de 4º de ESO. De esta forma la organización de la exposición se convierte en una situación de aprendizaje donde confluyen diferentes tareas como la realización de videos —uno por cada pregunta histórica sobre el 98—, un taller de grabación de voces en off, la búsqueda de imágenes y documentos gráficos a través de la web de la Biblioteca Nacional, que guarda una amplia colección digitalizada de esta revista histórica, y la realización de infografías complementarias para la exposición. De esta manera los alumnos desarrollan sus competencias específicas no solo en Historia sino en otras áreas, resultando un trabajo final de carácter interdisciplinar. Buen ejemplo de ello son los textos literarios que cierran la exposición, correspondientes a autores de la Generación del 98.

Además, a partir de esta exposición, se generan nuevas situaciones de aprendizaje que pueden desarrollarse en cursos posteriores, en torno a preguntas clave de la historia contemporánea: cómo se desarrolla y por qué la hegemonía de Estados Unidos durante el siglo XX, qué camino histórico ha seguido Cuba desde su independencia y análisis del grado real de independencia del país, qué consecuencias tuvo para España el desastre y qué ha supuesto en la ulterior historia de España, qué otras fases de descolonización se producen a lo largo del siglo XX, qué supone realmente la descolonización para los nuevos países independientes, etc.

Y de esta manera, el IHES Santa María de Alarcos, en concreto su Comisión de Bienes Culturales y Patrimonio, se reafirma como referente documental y docente gracias a la riqueza de su patrimonio histórico, que se está organizando paulatinamente para disfrute de todos desde que recibiera el título de instituto histórico de Castilla-La Mancha.

La exposición puede disfrutarse en el hall principal del instituto en horas de apertura del centro. El visitante puede orientarse a través de unos códigos QR que le conducen a diferentes videos de escasa duración donde se explican los acontecimientos del 98, que sirven de guía para la comprensión de la muestra.